



klangpol.

NETZWERK NEUE MUSIK NORDWEST

PROGRAMM
APRIL
MAI
JUNI
2018



www.klangpol.de

Liebes Publikum,

den Auftakt in das neue Quartal machen zwei REM-Konzerte im Rahmen der jazzahead! in der Schwankhalle, in denen Raritäten aus dem Warschauer Studio PRES mit dem Bremer Lautsprecherorchester (BLO) präsentiert werden.

Den Blick nach Osten richtet auch das Atelier Neue Musik, das einen Konzertabend speziell der Musik russischer Komponistinnen der Avantgarde des 20. Jahrhunderts bis zur jüngsten Generation widmet.

Mit dem Ensemble Aventure & Salome Kammer am 19. April und im Doppelkonzert mit dem Ensemble l'art pour l'art, dem oh ton-ensemble und anderen Gästen am 11. Juni zu Hans-Joachim Hespos' 80. Geburtstag in diesem Jahr sind hochkarätige Spezialisten Neuer Musik zu Gast bei oh ton in Oldenburg.

Die LANGE NACHT DER MUSIK am 16. Juni in Oldenburg und ein vielfältiges Programm in weiteren Konzerten von klangpol zeigt unterschiedlichste Herangehensweisen und Facetten Neuer Musik im Nordwesten: darunter Konzertreihen, die explizit »alles Mögliche« erwarten lassen (Anachronism) oder bei denen nicht einmal die Interpreten wissen, was sie erwartet (IMPROVISATIONEN).

Seien Sie gespannt!

Eckart Beinke

(für das Kuratorium)



SA 7.4. / 20 Uhr und SO 8.4. / 19.30 Uhr / Schwankhalle Bremen

REM – POLNISCHE ELEKTRIK 1 + 2

Das Bremer Lautsprecherorchester (BLO) präsentiert:
Polish Radio Experimental Studio (PRES)

Von 1957 bis 1985 wurden im PRES / Warschau mehr als 200 Kompositionen und einige hundert Stücke angewandter Musik produziert. REM präsentiert im Rahmen der jazzahead! nun eine erste kleine Auswahl dieses wertvollen Fundus' an zwei Abenden. Stücke von Elżbieta Sikora, Boguslaw Schaeffer,



Bohdan Mazurek, Eugeniusz Rudnik und Krzysztof Knittel auf dem Lautsprecherorchester mit mehr als 150 Lautsprechern sind zu hören. Masecki & Rogiewicz, KLANK und V. B. Schulzes Bernsteinzimmer werden elektronische Musik live »covern«, REM präsentiert ein »Klavierkonzert« für Live-Klavier und Lautsprecherorchester von Katarina Głowicka mit der Bremer Pianistin Mireia Vendrell und es wird der Film »15 corners of the world« gezeigt.

Eintritt: 12.- / 7.- pro Konzert → Infos: www.rapidearmovement.jimdo.com

Veranstaltungen der projektgruppe neue musik bremen e.V. / REM gemeinsam mit der Schwankhalle Bremen im Rahmen der jazzahead!, gefördert vom Adam Mickiewicz Institute / Warschau und vom Senator für Kultur Bremen

MI 11.4., 9.5. und 13.6. / 21 Uhr (Einlass 20 Uhr) / Schwankhalle Bremen

Anachronism

Gegenzeitliche Konzertreihe – jeden 2. Mittwoch im Monat

Sprunghafte Musik und Orte. Chronologisch inkonsistent in Bezug auf Personen, Objekte und Genres. Konzeptuell über die Kante und idealistisch im Ansatz. Die monatliche Reihe fand im Dezember 2015 auf der MS Stubnitz (HH) ihren Anfang. Seit Oktober 2016 bietet Anachronism eine zusätzliche Plattform in Bremen für alle möglichen Formen der musikalischen Detonationen. Immer anders und immer gleich.
U.a. mit Seth Zahn, Tommy Toothpick und Stef Ketteringham.

Eintritt: 5.- (nur Abendkasse) → Infos: www.anachronism.de

Eine Veranstaltung der Schwankhalle Bremen

MI 18.4. und FR 20.4. / 20 Uhr / Schwankhalle Bremen

Cezary goes to war

Cezary Tomaszewski / Komuna Warszawa Polnische Revue mit deutschen Übertiteln

Der polnische Regisseur Cezary Tomaszewski lässt seine Biografie von vier Schauspielern und einer Pianistin als groteske Revue nachspielen: In einer Männerumkleide trifft Vaslav Nijinskys Faun im Aerobic-Outfit auf den »Vater der polnischen Nationaloper« Stanisław Moniuszko. Mit bissigem Humor verhandelt der Abend Männlichkeitsbilder und den Zugriff der Staatspolitik auf den Körper.

Eintritt: 14.- / 10.- / 7.- / 3.- (Bremen Pass) → Infos: 0421 520 80 70 oder ticket@schwankhalle.de

Eine Veranstaltung der Schwankhalle Bremen

kantig, verlockend, u



Salome Kammer

DO 19.4. / 20 Uhr / OKV Oldenburger Kunstverein

Ensemble Aventure mit Salome Kammer zu Gast bei oh ton

Das bekannte und preisgekrönte Ensemble Aventure aus Freiburg ist mit Salome Kammer zu Gast in Oldenburg. Die Sängerin, Schauspielerin und Cellistin gehört zu den bekanntesten Stimmen in Deutschland in der Kunstmusik der Gegenwart. Auf dem Programm steht Musik von Carola Bauckholt, der Oldenburgerin Sarah Nemtsov, Heiner Goebbels, Georges Aperghis und Martin Smolka für Stimme, Klarinette, Viola, Klavier bzw. Keyboard und Schlagzeug.

Eintritt: 15.- / 7.- / Studierende frei → Infos: www.oh-ton.de

Ein oh ton-Projekt im Rahmen von Klangpol – Netzwerk Neue Musik Nordwest in Zusammenarbeit mit dem Oldenburgischen Staatstheater. Gefördert durch Musikfonds



jazzahead! clubnight

SA 21.4. / 21.30 Uhr / Schwankhalle Bremen

jazzahead! clubnight

Mit Raphael Roginski, Quartett Łoskot, Felix Kubin & Hubert Zemler

»Polski Kombinowac« ist DAS Wort für polnische Improvisation und Motto der jazzahead! clubnight in der Schwankhalle. Der polnische Gitarrist Raphael Roginski eröffnet mit einem Solo, gefolgt vom



Warschauer Quartett Łoskot (poln. für Poltern, Krachen), dessen Name treffend die Frechheit und Energie ihrer Musik beschreibt. Der Auftritt des neuen Duos um den Hamburger Musiker Felix Kubin und den Warschauer Schlagzeuger Hubert Zemler schließt den Abend mit warmen hyper-tanzbaren Rhythmen und elektronischen Sequenzen ab.

Eintritt: 25.- / 20.- → Infos: 0421 520 80 70 oder ticket@schwankhalle.de

Eine Veranstaltung der Schwankhalle Bremen in Kooperation mit der jazzahead! clubnight



DI 8.5. / 20 Uhr / MIBsaal, Bremen

IMPROVISATIONEN 181

SKEIN QUARTET

Das Quartett vereint die Transparenz zeitgenössischer Kammermusik – das Einbeziehen von Stille ebenso wie das Hinübergleiten in Geräuschbereiche, die dann wieder von Relikten fast tonaler Klavierakkorde umgedeutet und durchbrochen werden – mit der Energie, Pointiertheit und Unberechenbarkeit des Jazz und anderer rhythmisch aggressiverer Musiken. Es gibt keine Proben und Absprachen, keine konzeptionellen Vorab-Überlegungen – eine Tatsache, die schon manchen Zuhörer, Rezensenten oder Musikerkollegen verwirrt hat, klingt doch Vieles an der Musik des Trios »wie auskomponiert«. *Mitwirkende: Frank Gratkowski (Altsaxophon, Klarinette, Bassklarinette, Flöte), Achim Kaufmann (Klavier), Wilbert de Joode (Kontrabass), Tony Buck (Schlagzeug, Percussion)*

Eintritt: 10.- / 8.- / 5.- → Infos: www.musikerinitiative-bremen.de

Eine Veranstaltung der Musikerinitiative Bremen e.V. mit Unterstützung durch den Senator für Kultur Bremen

schrill, poetisch, im

MI 9.5. / 21 Uhr (Einlass 20 Uhr) / Schwankhalle Bremen

Anachronism

Gegenzeitliche Konzertreihe – jeden 2. Mittwoch im Monat

DO 17.5. / 20.30 Uhr / Konzertsaal der HfK Bremen

Starke Russinnen

In einem Konzert, das ausschließlich der Musik russischer Komponistinnen gewidmet ist, präsentiert das ensembleANM unter der Leitung von René Gulikers Werke von Größen der Avantgarde des 20. Jahrhunderts wie Galina Ustvol'skaya und Sofia Gubaidulina und Komponistinnen jüngerer Generation.

Eintritt: frei → Infos: anm.hfk-bremen.de und anm@hfk-bremen.de

Eine Veranstaltung des Atelier Neue Musik der HfK Bremen

FR 18.5. / 20 Uhr / Wilhelm13, Oldenburg

GEHÖRGÄNGE

Die Kunst der Improvisation #15: Vlatko Kucan & HCL

Vlatko Kucan überschreitet immer wieder tradierte stilistische und interdisziplinäre Grenzen. Seine Arbeiten sind in den Bereichen zeitgenössische Musik, Jazz, Improvised Music, populäre Musik, Theater, Hörspiel, Filmmusik und Literatur & Musik angesiedelt. Bei den Gehörgängen wird er sowohl solo als auch zusammen mit dem HCL-Ensemble improvisieren. *Mitwirkende: Vlatko Kucan (Saxophon, Klarinette), Hannes Clauss (Schlagzeug, Perkussion), Reinhart Hammerschmidt (Kontrabass), Hans Kämper (Posaune) und Sebastian Venus (Klavier)*

Eintritt: 15.- / erm. 10.- → Infos: www.wilhelm13.de

*Eine Veranstaltung der Jazzmusiker-Initiative Oldenburg e.V., gefördert durch
klangpol – Netzwerk Neue Musik Nordwest*



Foto: Archiv Vlatko Kucan

Vlatko Kucan

mer wieder überrasch

MO 28.5. / 20.30 Uhr / Schwankhalle Bremen

Les Trucs

Jardin de Bœuf

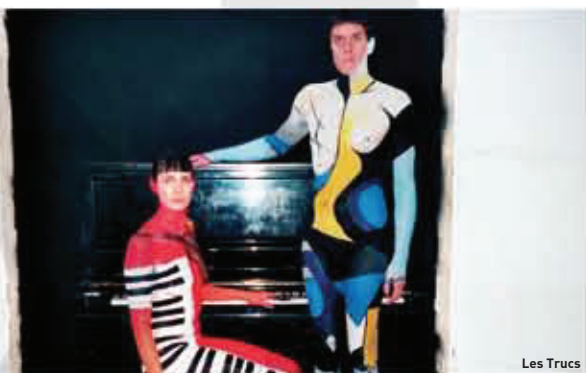
Les Trucs (Charlotte Simon und Toben Piel) sind zwei Menschroboter und eine Menge elektronischer Gerätschaften. Halb Fleisch, halb Draht. Halb Experiment, halb Pop. Sie kommen ursprünglich aus der Punk-Hardcore-Experimental-Musik und nach Eskapaden in Theater und Performance beehren Les Trucs die Welt mit ihren konzertanten Interventionen. Nach bewährtem Rezept: Mitten im Publikum mit akustischen Gerätschaften auf Brettergestellen und Wägelchen agierend, baut das Mensch-Maschinen-Kollektiv eine Kulisse aus Geräusch, Text, Komposition und Dance. Am 2. Mai erscheint ihr neues Album »Jardin de Bœuf«. *Support: Krachwalze (Bremen)*

Eintritt: 14.- / 10.- / 7.- / 3.- (Bremen Pass)

→ Infos: 0421 520 80 70 oder ticket@schwankhalle.de

Eine Veranstaltung der Schwankhalle Bremen

Foto: Johanna Bieber



Les Trucs

SA 9.6. / 20 Uhr / MIBsaal, Bremen

IMPROVISATIONEN 182

Kantapper

Kantapper formierte sich erstmals 2011 für eine Performance auf dem MIBNIGHT Jazzfestival in Bremen. Damals wurde, gemäß dem bekannten Märchen, ein dicker, fetter Pfannkuchen auf der Bühne gebacken und in Bewegung gesetzt. Inzwischen hat die Band auf den Spuren des Gebäcks einige Stationen entzückt zurückgelassen und dabei opernhafte Gesänge, grotesken Rock und freie Eruptionen auf die Bühne gebracht. Man darf gespannt sein, was beim aktuellen Treffen mit dem flinken Pfannkuchen an musikalischen Skurrilitäten zelebriert wird. *Mitwirkende: Thomas Maos (Gitarren), Steffen Moddrow (Schlagzeug), Uli Sobotta (Euphonium, E-Bass, Kornett, Gesang)*

Eintritt: 10.- / 8.- / 5.- → Infos: www.musikerinitiative-bremen.de

Eine Veranstaltung der Musikerinitiative Bremen e.V. mit Unterstützung durch den Senator für Kultur Bremen

Fortsetzung siehe andere Seite → → →

MO 11.6. / 20 Uhr / Ort: t.b.a.

Hespos 80

Doppelkonzert und Performance von l'art pour l'art,
oh ton-ensemble und Gästen

Eintritt: t.b.a. → Infos: www.oh-ton.de

*Eine Veranstaltung von oh ton e.V., gefördert durch die Oldenburgische Landschaft,
die Stiftung Niedersachsen, das Land Niedersachsen und die Stadt Oldenburg*

MI 13.6. / 19 Uhr / Weserburg Bremen

Best of New Generation

Studierende der Hochschule für Künste präsentieren die spannendsten Werke der modernen Zeit am Klavier und anderen Instrumenten in der Weserburg Bremen. Ihre Dozentin für Neue Musik, Claudia Janet Birkholz, wird den Abend moderieren und die neuen Tendenzen erklären.

Eintritt: frei, Spenden erbeten → Infos: www.realtime-forum.de

*Eine Veranstaltung von realtime – Forum Neue Musik
in Kooperation mit der Weserburg Bremen | Museum für moderne Kunst*



Foto: Archiv Mathieu Bech

Mathieu Bech

MI 13.6. / 21 Uhr (Einlass 20 Uhr) / Schwankhalle Bremen

Anachronism

Gegenzeitliche Konzertreihe – jeden 2. Mittwoch im Monat

SA 16.6. / ab 19 Uhr / Peterstraße Oldenburg

LANGE NACHT DER MUSIK

klangpol baut Klangmeile auf der Peterstraße

Die Oldenburger Peterstraße wird vom regionalen Netzwerk klangpol erneut zu einer Klangmeile für Jung und Alt verwandelt. Die Netzwerkpartner und ihre Gäste kreieren einen entspannten Abend voller Entdeckungen, Erkenntnis, Hochgenuss und Lust am Klang mit euphorischen

klangpol
Präsentiert
Das große Fest
der
Neuen Musik

Zeitgenössische Komp



Darbietungen. Live-Musik von ungewöhnlichen Solisten und Ensembles sowie Installationen stellen die Gegenwartsmusik in aller Breite dar. Klingende Kostüme und Musik im Freien sind auf den vielen Plätzen und in den Gebäuden an der Peterstraße zu erleben. Neben dem musikalischen Programm laden interaktive Quiz- und Ratespiele zur Kunstmusik der Gegenwart die Besucher zum Verweilen und Mitmachen ein. Mit einem kleinen kulinarischen Angebot wird an das leibliche Wohl der Besucher gedacht.

Eintritt: frei → Infos: thomas.spielmann@klangpol.de, www.klangpol.de

Ein Projekt der Netzwerkpartner von klangpol – Netzwerk Neue Musik Nordwest

MO 18.6. / 20 Uhr / Konzertsaal der HfK Bremen

Werkstattkonzert

In den Werkstattkonzerten des Atelier Neue Musik werden regelmäßig neue Kompositionen der Kompositionsklasse der Hochschule für Künste Bremen der Öffentlichkeit vorgestellt. Das ensembleANM bringt unter der Leitung von René Gulikers u.a. ein größeres Werk für Ensemble, ein Schlagzeugquartett und kleiner besetzte Kompositionen für Akkordeon und Klavier sowie ein Bläsertrio zur Uraufführung.

Eintritt: frei → Infos: anm.hfk-bremen.de und anm@hfk-bremen.de

Eine Veranstaltung des Atelier Neue Musik der HfK Bremen

DO 21.6. / Uhrzeit: t.b.a. / Galerie der HfK Bremen

Fête de la Musique

Im Programm der Fête de la Musique der Hochschule für Künste Bremen ist auch die Kompositionsklasse der Hochschule mit einem Beitrag vertreten. In der Galerie der HfK steht u.a. ein großes Ensemblewerk eines Kompositionsstudenten auf dem Programm.

Eintritt: frei → Infos: anm.hfk-bremen.de und anm@hfk-bremen.de

Eine Veranstaltung des Atelier Neue Musik der HfK Bremen

SO 24.6. / 18 Uhr / Glocke, Bremen

SO 24.6. / 20.30 Uhr / Konzertsaal der HfK Bremen

Masterkonzert Komposition

Mehran Sherkat Naderi

Das Masterkonzert des Komponisten Mehran Sherkat Naderi besteht aus zwei Teilen. Im Konzert des Jugendsinfonieorchesters Bremen-Mitte unter der Leitung von Martin Lentz im großen Saal der Glocke steht u.a. seine Komposition für Orchester und Stimme auf dem Programm, das Teil von Sherkat Naderis Masterprüfung ist. Für den Konzertsaal der HfK sind u.a. ein Streichquartett, ein Klarinettensolo und ein Stück für Chor und zwei Pauken geplant.

Eintritt: in der Glocke t.b.a. / in der HfK frei

→ Infos: anm.hfk-bremen.de und anm@hfk-bremen.de

Eine Veranstaltung des Atelier Neue Musik der HfK Bremen

Ständige Reihen und Projekte

Digital Diary!

Impro-Sessions mit dem BlueScreen Ensemble und Gästen

→ Infos: www.blauschimmel-digitaldiary.de

Ein Projekt des Blauschimmel Ateliers Oldenburg in Kooperation mit klangpol – Netzwerk neue Musik Nordwest, dem Institut für Musik der Universität Oldenburg sowie Oldenburg Eins, gefördert von LAGS-Soziokultur aus Mitteln des Landes Niedersachsen, klangpol – Netzwerk neue Musik Nordwest und der Vereinten Oldenburger Sozialstiftung

NOIeS!

klangpol-Konzertreihe in der Exerzierhalle

→ Infos: Tel. 0441 22 25 198 und www.klangpol.de

Eine Veranstaltungsreihe der Netzwerkpartner von klangpol

Abenteuer Hören

Der Hörgarten am Oldenburger Haus des Hörens

→ Kontakt und Informationen: Haus des Hörens – HörTech gGmbH
Thomas Bisitz, Tel. 0441 21 72 209, t.bisitz@hoertech.de

Ein Projekt von Haus des Hörens – HörTech gGmbH

Hörgänge Oldenburg

Ein Hörspiel-Projekt für den öffentlichen Raum von Christian Gude

→ Infos: Tel. 0441 - 235 32 08 und www.hoergaenge.net

Ein Projekt des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst Oldenburg in Kooperation mit der Landesbibliothek Oldenburg, gefördert mit Mitteln der Stiftung Niedersachsen, der Oldenburgischen Landschaft, klangpol – Netzwerk Neue Musik Nordwest sowie der HörTech gGmbH Oldenburg

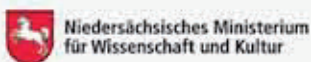
klangpol.

NETZWERK NEUE MUSIK NORDWEST

Unter dem Namen **klangpol** haben sich achtzehn Netzwerkpartner aus Oldenburg und Bremen zusammengetan, um der Neuen Musik mehr Gehör zu verschaffen.

Träger von **klangpol** ist das Oldenburgische Staatstheater.

Das Land Niedersachsen, die Stadt Oldenburg und der Senator für Kultur der Freien Hansestadt Bremen fördern klangpol institutionell.



Weitere Informationen finden sich auf der Webseite www.klangpol.de

klangpol Netzwerkpartner

Arbeitskreis Bremer Komponisten • Blauschimmel Atelier e.V. (Oldenburg)
Deutscher Tonkünstlerverband, Bezirksgruppe Nordwest • EDITH-RUSS-HAUS für Medienkunst (Oldenburg) • Ensemble New Babylon (Bremen) • Haus des Hörens - HörTech gGmbH (Oldenburg) • Hochschule für Künste Bremen, Atelier Neue Musik Institut für Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg • Jazzmusikerinitiative Oldenburg e.V. / Gehörgänge • Musikerinitiative Bremen e.V. • Musikschule der Stadt Oldenburg / Schlagwerk Nordwest (Oldenburg) • oh ton - Förderung aktueller Musik e.V. (Oldenburg) • Oldenburgisches Staatstheater • Projektgruppe Neue Musik e.V. (pgnm, Bremen) • Realtime Forum Neue Musik e.V. (Bremen) Schwankhalle Bremen • S.Y.L.K.E. - verein zur förderung gegenwärtiger musik e.V. (Bremen) • Zentrum für Performance Studies der Universität Bremen mit dem Theater der Versammlung zwischen Wissenschaft und Kunst

Impressum

Herausgeber: klangpol – Netzwerk Neue Musik Nordwest, Koordinierungsstelle Oldenburgisches Staatstheater, Theaterwall 28, 26122 Oldenburg
Tel. 0441 22 25 198 • kontakt@klangpol.de • www.klangpol.de

Redaktion: Jan Meßtorff • Gestaltung: Reinhart Hammerschmidt

Coverfoto: Salome Kammer (Archiv Salome Kammer)

klangpol.

NETZWERK NEUE MUSIK NORDWEST

SA 7.4. / 20 Uhr & SO 8.4. / 19.30 Uhr / Schwankhalle Bremen

REM – POLNISCHE ELEKTRIK 1 + 2

jazz
ahead!

MI 11.4. / 21 Uhr / Schwankhalle Bremen

Anachronism

MI 18.4. und FR 20.4. / 20 Uhr / Schwankhalle Bremen

Cezary goes to war

DO 19.4. / 20 Uhr / OKV Oldenburger Kunstverein

**Ensemble Aventure mit Salome Kammer
zu Gast bei oh ton**

SA 21.4. / 21.30 Uhr / Schwankhalle Bremen

jazzahead! clubnight

jazz
ahead!

DI 8.5. / 20 Uhr / MIBsaal, Bremen

IMPROVISATIONEN 181 > SKEIN QUARTET

MI 9.5. / 21 Uhr / Schwankhalle Bremen

Anachronism

DO 17.5. / 20.30 Uhr / Konzertsaal der HfK Bremen

Starke Russinnen

FR 18.5. / 20 Uhr / Wilhelm13, Oldenburg

GEHÖRGÄNGE > Vlatko Kucan & HCL

MO 28.5. / 20.30 Uhr / Schwankhalle Bremen

Les Trucs > Jardin de Boeuf

SA 9.6. / 20 Uhr / MIBsaal, Bremen

IMPROVISATIONEN 182 > Kantapper

MO 11.6. / 20 Uhr / Ort: t.b.a.

Hespos 80

MI 13.6. / 19 Uhr / Weserburg Bremen

Best of New Generation

MI 13.6. / 21 Uhr / Schwankhalle Bremen

Anachronism

SA 16.6. / ab 19 Uhr / Peterstraße Oldenburg

LANGE NACHT DER MUSIK

klangpol.
Das große Fest
Neuer Musik

MO 18.6. / 20 Uhr / Konzertsaal der HfK Bremen

Werkstattkonzert

DO 21.6. / Uhrzeit: t.b.a. / Galerie der HfK Bremen

Fête de la Musique

SO 24.6. / 18 Uhr / Glocke, Bremen

SO 24.6. / 20.30 Uhr / Konzertsaal der HfK Bremen

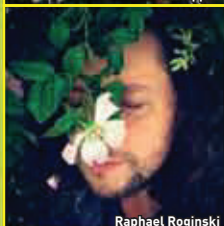
**Masterkonzert Komposition
Mehran Sherkat Naderi**



Salome Kammer



Kantapper



Raphael Roginski



Les Trucs



Vlatko Kucan



Tony Buck - Frank Gratkowski

